

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №44» города Калуги**

ПРИНЯТА
педагогическим советом
протокол № 1 от «30» августа 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная об-
щеразвивающая программа
художественной направленности
театральный кружок «А-ля»**

Возраст обучающихся: 13-15 лет

Срок реализации программы: 1год (36 часов)

Уровень сложности: стартовая

Автор-составитель программы:

Морозова Ольга Михайловна, учитель русского языка и литературы

Калуга, 2023

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Полное название программы	«Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности – театральный кружок «А-ля» для 7-8 классов
Автор-составитель программы, должность	Морозова Ольга Михайловна, учитель русского языка и литературы
Адрес реализации программы	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «средняя общеобразовательная школа №44» г. Калуги Адрес: г. Калуга, ул. Льва Толстого 51 Тел.: 53-02-08; 59-21-20; 56-97-11
Вид программы	– по степени авторства (модифицированная) – по уровню освоения – (ознакомительный, (стартовый))
Направленность	художественная
Срок реализации программы	1 год (36 часов)
Возраст детей	От 13 до 15 лет
Форма реализации программы	Групповая
Форма организации образовательной деятельности	Кружок
Название объединения	«А-ля»
Педагоги, реализующие программу	Морозова Ольга Михайловна

РАЗДЕЛ 1.

«КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

1.1 Пояснительная записка

Программа дополнительного образования театр «А-ля» реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление.

Данная программа учитывает особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей театрализованной деятельности, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Направленность программы – художественная.

Вид программы: модифицированная.

Язык реализации программы: русский язык.

Перечень нормативных документов:

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 год. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р.
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4.07.2014 г. «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по до-

полнительным

общеобразовательным программам»;

6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р

«Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»

7. Подпрограмма «Дополнительное образование» государственной программы Калужской области «Развитие общего и дополнительного образования в Калужской области». Утверждена постановлением Правительства Калужской области от 29 января 2019 года № 38 «Об утверждении государственной программы Калужской области «Развитие общего и дополнительного образования в Калужской области».

Актуальность программы

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых Образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Новизна программы образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Педагогическая целесообразность

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей театрализованной деятельности, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Адресат программы: учащийся, 13-15 лет, которому бы хотелось почувствовать себя звездой на сцене, приблизиться к актерскому мастерству, получить уйму эмоций и развить в себе новые таланты.

Особенности организации образовательного процесса

Объем программы: 36 часов

Сроки программы: 1 год

Режим занятий: 1 раз в неделю

Формы обучения: очная

Форма организации образовательной деятельности: групповая (кружок)

Методы обучения: словесные, наглядные, практические.

Формы проведения занятий: комбинированные, теоретические, практические, репетиционные.

Состав группы, особенности набора: разновозрастной, переменный.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи программы:

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии);
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества;
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях;
- развитие речевой культуры;
- развитие эстетического вкуса;
- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Обучающие:

- познакомить детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии);
- освоить различные виды творчества.

Развивающие:

- развить речевую культуру;
- развить эстетический вкус.

Воспитательные:

- воспитать творческую активность ребёнка и такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

1.3. Содержание программы

Учебный план

1 года обучения

№ п/п	Разделы	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1.	Организационное занятие. Основы театральной культуры. Театр как вид искусства	18	4	14	собеседование
2.	Ритмопластика	3	1	3	творческое задание
3.	Театральная игра	10	3	6	спектакли
4.	Этика и этикет	2	1	3	занятия-зачеты,
5.	Культура и техника	3	2	2	творческое задание
	Итого:	36	11	25	

Примечание. Расчёт часов учебного плана представлен на:

- 36 учебных недель;*
- одну учебную группу.*

Содержание учебного плана

Программа включает следующие разделы:

1. Театральная игра.
2. Культура и техника речи.
3. Ритмопластика.
4. Основы театральной культуры.
5. Работа над спектаклем, показ спектакля.

Раздел **«Культура и техника речи»** объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Раздел «**Ритмопластика**» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

Раздел «**Театральная игра**» предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Раздел «**Этика и этикет**» включает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку.

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Содержание программы

1 год обучения

№	Тема занятия	Теория	Практика
ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ. ТЕАТР КАК ВИД ИСКУССТВА			
1.1	Вводное занятие «Что такое театр?». Особенности театра.	Словарь: театр, актер, аншлаг, бутафория, декорации.	Игра «Назови свое имя ласково».
1.2	Виды театрального искусства. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.	Драма, комедия, трагедия, интермедия	
1.3	Подготовка ко Дню учителя. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Распределение ролей.	Словарь: балет драматический; Театр зверей, кукольный.	Представьте разные театры. Подготовка костюмов, декораций.

1.4	Подготовка декораций и костюмов. Репетиция. Работа над темпом, громкостью речи.	Декорации.	Выразительное чтение стихов.
1.5	Генеральная репетиция к празднику День учителя.		Выступление
1.6	Анализ выступления на празднике День учителя (недостатки, интересно ли было работать над спектаклем, что будем делать дальше).		Учимся высказывать отношение к работе, аргументируя
1.7	Что такое сценарий? Обсуждение сценария сказки «Рукавичка» на новый лад.		
1.8	Выразительное чтение сказки по ролям.		Учимся выразительному чтению
1.9	Культура поведения в театре. Понятия «зритель» и «фанат». Обсуждение сценария.		
1.10	Театральное здание. Зрительный зал. Сцена. Мир кулис.	Кулисы, рампа, подмости.	
1.11	Знакомство с Новогодними сказками. Чтение сказок по ролям.		Работа над артикуляцией звуков.
1.12	Сценарий и правила работы с ним.	Сценарий, сценарист	
1.13	Выбор сценария для постановки на Новый год. Распределение ролей с учетом пожеланий артистов.		
1.14	Подбор музыкального сопровождения. Репетиция. Изготовление декораций.	Декорации	
1.15	Изготовление декораций, костюмов. Репетиция.		Изготовление декораций и костюмов
1.16	Генеральная репетиция Новогоднего сценария.		Выступление

1.17	Обсуждение спектакля (успех или неуспех? ошибки, недостатки).		
РИТМОПЛАСТИКА			
2.1	Ритмопластика массовых сцен и образов. Совершенствование осанки и походки. Учимся создавать образы животных.	Осанка, и походка.	
2.2	Творческие задания «Изобрази», «Войди в образ». «Профессионалы», «Что бы это значило», «Перехват». Упражнения «Исходное положение», «Зернышко»		Учить показывать животных с помощью мимики.
2.3	Музыкальные пластические игры и упражнения. Работа в парах, группах, чтение диалогов, монологов.		Работа над дикцией и пластикой.
ТЕАТРАЛЬНАЯ ИГРА			
3.1	Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский).	Этюд, диалог, монолог.	
3.2	Шутливые словесные загадки. Найди ошибку и назови слово правильно.		
3.3	Подготовка ко Дню 8 Марта. Выбор сценок и распределение ролей. Подбор музыкального сопровождения.		Работа над движениями на сцене.
3.4	Генеральная репетиция. Подготовка костюмов и декораций.		Выступление
3.5	Обсуждение праздничного выступления.		Учить высказывать свое мнение, аргументируя.
3.6	Этюд как основное средство воспитания актера. Беспредметный		

	этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой). «Разговор по телефону с невидимым оппонентом».		
3.7	Сценический этюд: «Диалог – звукоподражание и «разговор» животных. (Курица – петух, свинья-корова, лев-баран, собака – кошка, две обезьяны, большая собака – маленькая собака)	Д/и «Угадай животное».	Показ «разговора» животных.
ЭТИКА И ЭТИКЕТ			
4.1	«Этика», «этикет», «этикетка», научиться их различать. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».	Познакомить с понятиями «этика», «этикет».	Игра: «Я начну, а вы кончайте...»
4.2	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».		
КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ.			
5.1	Что такое культура и техника речи. Выразительное чтение поэзии и прозы.		
5.2	Учусь говорить красиво. Что значит красиво говорить? «Сквернословие... это всегда плохо или иногда хорошо?».	Познакомить с понятиями «сквернословие».	Учить высказывать свое мнение, аргументировать
5.3	Итоговое выступление: «Спаси планету!»		Сценическая игра.

1.4 Планируемые результаты

Планируемые (ожидаемые) результаты программы:

1 год обучения

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

1. Результаты первого уровня (приобретение школьником социальных знаний): овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.
2. Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура).
3. Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорадия, удивление, восхищение).

РАЗДЕЛ № 2
«КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1 Календарный учебный график

Календарно-тематический план

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Теоретические навыки	Практические навыки	Дата	
					Число	Время
ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ. ТЕАТР КАК ВИД ИСКУССТВА						
1	Вводное занятие «Что такое театр?». Особенности театра.	1	Словарь: театр, актер, аншлаг, буфатория, декорации.	Игра «Назови свое имя ласково».	7.09	14:35
2	Виды театрального искусства. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.	1	Драма, комедия, трагедия, интермедия		14.09	14:35
3	Подготовка ко Дню учителя. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Распределение ролей.	1	Словарь: балет драматический; Театр зрелый, кукольный.	Представьте разные театры. Подготовка костюмов, декораций.	21.09	14:35
4	Подготовка декораций и костюмов. Репетиция. Работа над темпом, громкостью речи.	1	Декорации.	Выразительное чтение стихов.	28.09	14:35
5	Генеральная репетиция к празднику День учителя.	1			4.10	14:35
6	Анализ выступления на празднике День учителя (недостатки, интересно ли было работать над спектаклем, что будем делать дальше).	1		Учимся высказывать отношение к работе, аргументируя	12.10	14:35

7	Что такое сценарий? Обсуждение сценария сказки «Рукавичка» на новый лад.	1			19.10	14:35
8	Выразительное чтение сказки по ролям.	1		Учимся выразительно-му чтению	26.10	14:35
9	Культура поведения в театре. Понятия «зритель» и «фанат». Обсуждение сценария.	1			09.11	14:35
10	Театральное здание. Зрительный зал. Сцена. Мир кулис.	1	Кулисы, рампа, подмости.		16.11	14:35
11	Знакомство с Новогодними сказками. Чтение сказок по ролям.	1		Работа над артикуляцией звуков.	23.11	14:35
12	Сценарий и правила работы с ним.	1	Сценарий, сценарист		30.11	14:35
13	Выбор сценария для постановки на Новый год. Распределение ролей с учетом пожеланий артистов.	1			7.12	14:35
14	Подбор музыкального сопровождения. Репетиция. Изготовление декораций.	1	Декорации		14.12	14:35
15	Изготовление декораций, костюмов. Репетиция.	1		Изготовление декораций и костюмов	21.12	14:35
16	Репетиция Новогоднего сценария.	1			25.12	14:35
17	Генеральная репетиция Новогоднего сценария.	1			26.12	14:35
18	Новогоднее выступление	1			27.12	10.00
19	Обсуждение спектакля (успех или неуспех? ошибки, недостатки).	1			12.01	14:35
РИТМОПЛАСТИКА						

20	Ритмопластика массовых сцен и образов. Совершенствование осанки и походки. Учимся создавать образы животных.	1	Осанка, и походка.		18.01	14:35
21	Творческие задания «Изобрази», «Войди в образ». «Профессионалы», «Что бы это значило», «Перехват». Упражнения «Исходное положение», «Зернышко»	1		Учить показывать животных с помощью мимики.	25.01	14:35
22	Музыкальные пластические игры и упражнения. Работа в парах, группах, чтение диалогов, монологов.	1		Работа над дикцией и пластикой.	1.02	14:35
ТЕАТРАЛЬНАЯ ИГРА						
23	Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский).	1	Этюд, диалог, монолог.		8.02	14:35
24	Шутливые словесные загадки. Найди ошибку и назови слово правильно.	1			15.02	14:35
25	Подготовка ко Дню 8 Марта. Выбор сценок и распределение ролей. Подбор музыкального сопровождения.	1		Работа над движениями на сцене.	22.02	14:35
26	Генеральная репетиция. Подготовка костюмов и декораций.	1			1.03	14:35
27	Участие в концерте	1			4.03	12.00
28	Обсуждение праздничного выступления.	1		Учить высказывать свое мнение, аргументируя.	5.03	14:35
29	Этюд как основное сред-	1			15.03	14:35

	ство воспитания актера. Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой). «Разговор по телефону с невидимым оппонентом».					
30	Сценический этюд: «Диалог – звукоподражание и «разговор» животных. (Куряца – петух, свинья-корова, лев-баран, собака – кошка, две обезьяны, большая собака – маленькая собака)	1	Д/и «Угадай животное».	Показ «разговора» животных.	22.03	14:35
31	Сценический этюд: «Диалог – звукоподражание и «разговор» животных. (Куряца – петух, свинья-корова, лев-баран, собака – кошка, две обезьяны, большая собака – маленькая собака)	1	Д/и «Угадай животное».	Показ «разговора» животных.	22.03	15:25
ЭТИКА И ЭТИКЕТ						
32	«Этика», «этикет», «этикетка», научиться их различать. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».	1	Познакомить с понятиями «этика», «этикет».	Ирга: «Я начну, а вы кончайте...»	05.04	14:35
33	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».	1			12.04	14:35
КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ.						
34	Что такое культура и техника речи. Выразительное чтение поэзии и прозы.	1			19.04	14:35
35	Учусь говорить красиво. Что значит красиво гово-	1	Познакомить с по-	Учить высказы-	26.04	14:35

	ритель? «Сквернословие... это всегда плохо или иногда хорошо?».		нениями «сквернословие».	свое мнение, аргументировать		
36	Итоговое выступление: «Спаси планету!»	1		Сценическая игра.	11-12.05	10:00

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение – музыкальный центр, музыкальная фонотека; аудио и видео кассеты; CD – диски; костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок; элементы костюмов для создания образов.

- **информационное обеспечение** – аудио-, видео-, фото-, интернет источники; электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства», сценарии сказок, пьес, детские книги.
- **кадровое обеспечение** – Морозова Дарья Сергеевна: первый год ведет театральный кружок, постоянно развивается в этой сфере, посещает семинары.

2.3 Формы аттестации (контроля)

Время Проведения	Цель проведения	Форма контроля
Начальный или входной контроль		
В начале учебного года	Определение уровня развития учащихся, их способностей.	Беседа
Текущий контроль		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности обучающихся в обучении. Выявление отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, опрос.
Промежуточный контроль		

По окончании изучения темы или раздела. В конце месяца, полугодия.	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Творческая работа.
Итоговый контроль		
В конце учебного года или курса	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование обучающихся на дальнейшее обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	Спектакль.

2.4 Оценочные материалы

Для оценки эффективности реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы театрального кружка «А-ля» проводятся следующие виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения и результатам показа этюдов и миниатюр, выполнения специальных игр и упражнений. Промежуточная аттестация в объединении «А-ля» проводится с целью повышения эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной образовательной программы и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год как оценка результатов обучения за 1 и 2 полугодия в период с 20 по 30 декабря и с 20 по 30 апреля.

Промежуточная аттестация в объединении «А-ля» включает в себя проверку практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, музыкально-хореографические театральные миниатюры.

Для оценки результатов обучения разработаны контрольно-измерительные материалы (прилагаются) с учётом программы детской театральной студии. Итоговая аттестация обучающихся по программе детской театральной студии проводится в конце прохождения программы «А-ля» Итоговая аттестация проводится в следующих формах: театрализованный показ (спектакль). См. Приложение 1.

2.5 Методические материалы

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха.

Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Яконцепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики.

Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии.

Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности.

Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности.

В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности.

Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

<i>методические особенности организации образовательного процесса</i>	70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы, программы-электронные презентации.
<i>методы обучения и воспитания</i>	Программа включает в себя разные подходы и методы работы с учащимися: словесный (беседа), наглядный (иллюстрация), практический (показ), объяснительно иллюстративный (рассказ, показ), метод игры (ролевые).

<i>педагогические технологии</i>	Технология группового обучения, коллективного взаимообучения.
<i>дидактические материалы</i>	Наглядные, демонстративные пособия, тренажеры; подборки материалов, игр, заданий, раздаточный материал по темам и разделам.
<i>методические разработки</i>	Подборки разноуровневых заданий, сценарии, разработки циклов занятий по темам, разделам и т.п.

Методы работы:

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Алгоритм работы над пьесой.

1. Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.
2. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
3. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
4. Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
5. Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением.
6. Репетиция всей пьесы целиком.
7. Премьера.

Список литературы

1. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2020. – 176 с. – (Методика).
2. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 2018 – 139 с.
3. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2014. – 144.
4. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2013. – 72 с.
5. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2021. – 200 с.
6. Львова С.и. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 2013 – 416 с

Уровни освоения программы детской театральной студии по критериям определяются в пределе от 0 до 3 баллов.

3 балла - высокий, (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации).

2 балла – средний, (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий).

1 балл - начальный, (репродуктивный, мотивированный на обучение (занимаются с интересом; нуждаются в помощи педагога).

0 баллов - низкий уровень.

Контрольные критерии

Объединение театрального кружка «А-ля»

Предмет «Театральная игра»

1 год обучения

Контрольный критерий №1.

Запоминание и изображение заданной позы.

Учащийся должен уметь придумать и зафиксировать позу, запомнить и повторить предложенную позу и жест. Задача в точности воспроизведения и представлении.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Передай позу»: - дети сидят или стоят в полукруге с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего.

Игра «Фотография»: дети делятся на пары, первый придумывает и фиксирует позу, второй повторяют заданную позу.

Промежуточная аттестация – этюдный показ (индивидуальный и групповой)

Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

0 баллов: учащийся не может замереть на месте, запомнить и изобразить заданную позу.

1 балл: учащийся не может придумать и зафиксировать позу, не точно копирует и повторяет заданную позу или движение.

2 балла: учащийся копирует и воспроизводит заданную позу, но не может воспроизвести ее через определенный промежуток времени.

3 балла: учащийся придумывает и фиксирует позу, четко копирует и воспроизводит заданную позу. Может повторить ее через определенный промежуток времени.

Контрольный критерий №2

Этюдное изображение животных и птиц.

Учащийся должен представлять животных, птиц, их повадки, поведение, уметь изобразить движения различных животных с помощью выразительных пластических движений.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Дружные животные». Дети делятся на три группы, педагог дает задание – первая группа «медведи», вторая «белки», третья «лисы», по команде учащиеся должны изобразить с помощью пластических движений животных.

Промежуточная аттестация – этюдный показ животных (индивидуальный и групповой)

Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

0 баллов: учащийся не знает животных и птиц, не представляет как их можно изобразить.

1 балл: учащийся представляет повадки и поведение некоторых живых существ, но не может воспроизвести их с помощью пластических движений.

2 балла: учащийся скованно и зажато показывает некоторые элементы поведения животных и птиц.

3 балла: учащийся изображает различных животных и птиц с помощью пластических движений.

Контрольный критерий №3

Создание образа, используя характер и настроение музыкальных произведений.

Учащийся должен прослушать музыкальную заставку и под характер музыки изобразить заданный персонаж.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Превращение»: - под музыку дети превращаются в добрых, злых, медленных, быстрых персонажей.

Музыкально – игровые этюдные задания.

Промежуточная аттестация – музыкальные этюды (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов: учащийся не понимает характер музыкального произведения, не представляет, как можно изобразить заданный персонаж.

1 балл: учащийся не сопоставляет характер музыкального произведения и изображение заданного персонажа.

2 балла: учащийся представляет персонаж, но не в характере и настроении заданного музыкального произведения.

3 балла: учащийся четко улавливает характер музыкального произведения и изображает заданный персонаж в соответствии с музыкой.

Контрольный критерий №4

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

Учащийся должен, в зависимости от задания, включиться в игровое пространство вместе с другими, или выполнить действие один.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль – игра «Муравьи»: по хлопку педагога дети начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми и стараясь все время заполнять свободное пространство, по второму хлопку дети должны сразу остановиться и замереть на месте.

Промежуточная аттестация – этюды на согласованность действий (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов: ученик не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде.

1 балл: учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде.

2 балла: учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным выходом.

3 балла: учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным выходом.

Контрольный критерий №5.

Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству.

Формирование у учащихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.

Контрольно-измерительный материал: - музыкально-театральные миниатюры.

0 баллов: отсутствие всякой мотивации к изображению и представлению различных сценических персонажей.

1 балл: низкий уровень мотивации. Низкий уровень познавательной деятельности.

2 балла: проявляет активность на занятии. Есть мотивация к сценическому искусству, но не высокая.

3 балла: высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает играет различные роли. Высокая мотивация. Проявляет активность на занятии. Проявляет творческую мыслительную активность.